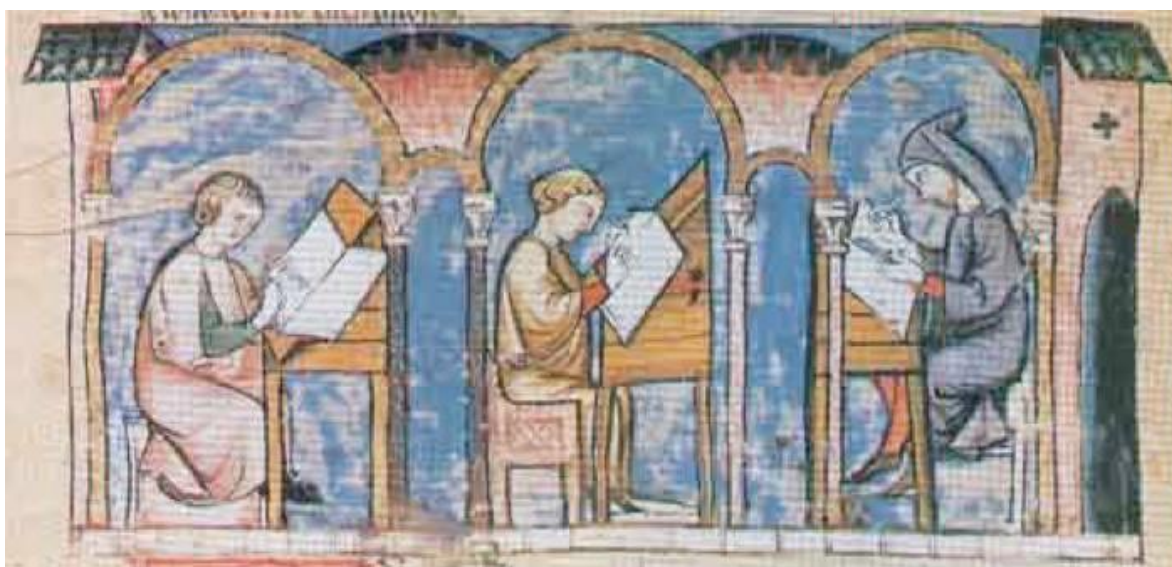


**TERCERAS JORNADAS INTERNACIONALES DE FICCIONALIZACIÓN Y
NARRACIÓN EN LA ANTIGÜEDAD, EL TARDOANTIGUO Y EL MEDIOEVO**

“UN MILENIO DE CONTAR HISTORIAS”

22 al 24 de noviembre de 2017

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



**Asociación Argentina
de Estudios Clásicos**

ORGANIZADORES GENERALES

Dra. Andrea Vanina Neyra

Dra. Liliana Pégolo

COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Soledad Bohdziewicz

Dra. Julieta Cardigni

Dra. Victoria Casamiquela Gerhold

Lic. Roxana Nenadic

Dra. Andrea Vanina Neyra

Dra. Liliana Pégolo

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Lidia Amor

Dra. María Cristina Balestrini

Dr. Aníbal Biglieri

Dr. Pablo Ubierna

Dr. Héctor Francisco

Dra. Lía Galán

Dr. Víctor Hugo Méndez Aguirre

Dra. Esther Paglialunga

Dr. Gerardo Rodríguez

Dra. Alicia Schniebs

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE

9 hs. ACREDITACIÓN

9. 50 hs. PALABRAS DE APERTURA A CARGO DE LA DRA. LILIANA PÉGOLO,
aula 234

10 a 11 hs. CONFERENCIA DE APERTURA A CARGO DE LA DRA. ELEONORA
TOLA (UNC-CONICET), **aula 234**

“Narrar la guerra, reconstruir la memoria: el *Bellum Ciuile* de Lucano o una poética de lo
inefable”

11.10 a 13 hs. PRIMERA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 1: Literatura medieval, **aula 127**

Irigoyen, Rocío, “‘Por falso dicho de homne mintroso’: el papel de la difamación en *El
Conde Lucanor* y *Carlos Maynes*”

Lasa, Cecilia, “Política lingüística y proyecto de ficción en *The Parliament of Fowls* de
Chaucer”

Piazza, Emanuele, “L’inganno, uno ‘strumento’ narrativo nelle *Storie* di Rodolfo il Glabro”
Striker, Gabriela Edith (coordinadora), “El juego de puntos de vista en la cantiga gallego-
portuguesa *Loavan un dia, en Lugo, Elvira* de Johan Romeu de Lugo”

13 a 15 hs. ALMUERZO

15 a 17 hs. SEGUNDA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 2: Literatura latina, **aula 133**

PégoLO, Liliana, “Nuevas dimensiones narrativas en la poesía de P. Papinio Estacio:
el ejemplo de las ‘calendas de diciembre’ en *Silvae* 1.6”

Artese Grillo, Marina Antonella (coordinadora), “*Libertus Melioris*: miradas desde Estacio y desde Marcial”

Ferriol, Ezequiel, “Había una vez un ladrón. Análisis narratológico del epigrama VI 72 de Marcial”

Russo, Nicolás, “En las fronteras de la narración: los *Fenni* en clave maravillosa en *Germania* de Tácito”

Mesa 3: Humanidades en encuentro, aula 154

Braicovich, Rodrigo Sebastián, “La racionalización de las prácticas judiciales en Séneca. El cognitivismo y la opacidad de los procesos inferenciales”

Cattedra, Olivia, “Sakuntala: Sobre el olvido y la veracidad en el pensamiento indio clásico”

Devia, Cecilia (coordinadora), “Dos modelos de disuasión del derecho a la resistencia: el mito de los metales en la *República* de Platón y la teoría de los tres órdenes en la Edad Media”

Menán, Carina y Lasas, Cecilia, “Ficciones y economías monstruosas en *Beowulf*”

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

9 a 10.50 hs. TERCERA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 4: Literatura y proyecciones hagiográficas, aula 152

Bohdziewicz, Soledad (coordinadora), “Una reescritura hagiográfica: los relatos insertos en la *Vida de Juan el Limosnero* del ms. Paris, BNF, Lat. 3820 en relación a la versión larga de Leoncio de Neápolis”

Grasso, Ludmila, “El sabor de Nuestra Señora. Puentes entre lo popular y lo letrado en *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”

Navarro, Noelia Belén, “Alejandro Magno y Dioniso: poder y *hybris*”

Neyra, Andrea Vanina, “*El milagro en la Passio sancti Venceslavi martyris*”

10.50 a 11.10 hs. CAFÉ

11.10 a 13 hs. CUARTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 5: Bizancio y sus proyecciones, **aula 152**

Carbó, Laura, “El levantamiento de las mujeres en defensa de la emperatriz Zoé (Bizancio, 1042)”

Casamiquela Gerhold, Victoria (coordinadora), “Influencias para-bíblicas en la literatura bizantina: el caso de Salomón y la leyenda de Santa Sofía”

Greif, Esteban, “La organización médica del Hospital de San Juan de Dios de Jerusalén en las descripciones de peregrinos y dignatarios de la Iglesia Latina”

María Alejandra Rossi, “Recursos de ficcionalización en la épica bíblica: Sedulio y su Paschale Carmen”

13 a 15 hs. ALMUERZO

15 a 17 hs. QUINTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 6: Literatura tardoantigua y medieval, **aula 145**

Cardigni, Julieta (coordinadora), " El saber del cuerpo u los placeres en Las bodas de Filología y Mercurio de Marciano Capela"

Campagno Pizarro, Ileana Betsabé, “El jardín de las delicias en el *Roman de la Rose* y la gruta de amor en *Tristán e Isolda*: el espacio como configuración del amor”

Corcuera, Milagros, “Confluencia de la magia y el milagro en los tres relatos de reinas acusadas de adulterio en el Ms. h-I-13 (*Otas de Roma, Una santa emperatriz, Carlos Maynes*)”

Rodríguez, Juliana, “Salvando al *roi fou*. Christine de Pizan y el metalenguaje de un martirio político”

Mesa 7: Literatura bíblica y proyecciones, **aula 144**

Calarco, Gabriel, “*Ecclesia et Synagoga*, la representación del judío en la emergencia de las letras clericales castellanas”

Frenkel, Diana (coordinadora), “El *Libro de Esther* y su complejidad narrativa”

Sayar, Roberto Jesús, “He dicho: pueblo salvado. *Esquemas narrativos y jurisprudencia en IV Macabeos*”

Mesa 8: Proyecciones literarias e iconografía: aula 134

Cothros, Nilce, “La representación pictórica de *Medea* de Eurípides en la cerámica griega”

Liñán, Alejandra Mabel (coordinadora) y Maidana, Belén Alejandra, “De la biografía a la novela: El nacimiento de Alejandro en Plutarco y en Pseudo Calístenes”

Molina, María Jimena, “La seducción como estrategia diplomática: una lectura de Apolodoro, *Epítome VII*, 18-19”

17 a 19 hs. ASAMBLEA AADEC, **Departamento de Letras Clásicas (of. 334)**

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

11 a 13 hs. TALLER A CARGO DE GIMENA DEL RIO y MELISA MARTÍ, **aula digital 1° piso**

“Herramientas digitales para la edición de mapas y textos”

13 a 15 hs. ALMUERZO

15 a 16.45 hs. SEXTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 8: Literatura medieval y proyecciones, aula 154

Barranco, María Isabel (coordinadora), “*Erec y Enide*. Un relato de amor que atraviesa los tiempos”

Cipponeri, Gabriela, “La relación Lancelot-Guinevere en *Le Morte D’Arthur* de Malory y sus versiones cinematográficas”

Gallo Eracarret, Camila, “Las estrategias historiográficas en la construcción de la voz narrativa en *Vera Historia*”

Mangiarotti, Irene y Manrique, Ursula, "Revisión de un antifonario del siglo XV en el Museo de Arte Decorativo de Buenos Aires. La irreductibilidad de la imagen en el manuscrito Ar-Bd 1497"

Mesa 9: Literatura latina, **aula 134**

Carmignani, Marcos (coordinador), " El epílogo del centón de *Hippodamia* (vv. 151-162): tiempos verbales y narración"

Nenadic, Roxana, " Entre el verosímil y la ficción: el uso del espacio en *Metamorfosis* de Apuleyo"

Pozzi, Martín, "Espacios didácticos: la narración de la enseñanza en Manilio"

16.45 a 17.15 hs. CAFÉ

17.15 a 19 hs. SÉPTIMA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS

Mesa 10: Literatura latina, homenaje a Ovidio, **aula 3**

Milovich, Natalia, "Cadmó y la fundación de transgresiones en el Ciclo tebano de *Metamorfosis* de Ovidio"

Radiminski, Maricel, "El inframundo en *Ibis* de Ovidio: un verdadero infierno"

Schniebs, Alicia (coordinadora), "*Facundus Ulixes*: espacios narrados y espacios narrantes en Ovidio, *Ars amatoria*"

19 a 20 hs. CONFERENCIA DE CIERRE A CARGO DE LA DRA. MARÍA CRISTINA BALESTRINI, **aula 1**

"El amplio mundo del *Cantar de los Nibelungos*"

20 a 21 hs. ÁGAPE